



**Künstler-
verzeichnis
2009**

tel.: 030 / 69 59 90 86
fax: 030 / 69 59 91 95

brandner@ tabkultur.de
www.tabkultur.de

**Mit
Kanten
und Ecken:
Das sind wir.**

TAB gibt es seit 18 Jahren. Die Agentur wurde mit Leidenschaft gegründet, die Leidenschaft für gute, intelligente Unterhaltung. Es waren schon damals die außergewöhnlichen Menschen, die exzellenten, gelegentlich exzentrischen Künstler die unser Angebot bestimmten. Dabei sind wir natürlich bis heute geblieben: Mit Leidenschaft und mit außergewöhnlichem Angebot.

Heute leisten wir eine ganze Menge mehr. Neben Beratung, Handling und Service bei der Künstlervermittlung leisten wir oft die Organisation im Hintergrund. Wir terminieren komplette Festivals mit all ihren Tücken oder gestalten besondere Anlässe von A-Z. Ganz klar, dass sie von dieser Erfahrung ohne großes Getöse profitieren. Das fällt ja auch auf. Wir hören zu, wenn sie auf der Suche sind. Wir finden, wenn sie wünschen. Das macht unsere Agentur. Wir sind aber auch Partner für die Diskussion oder Themengeber für die konzentrierte Kultur. Ungebunden, mit regionalem oder europäischem Blickfeld. Aha – Konzeptionen. Große oder Kleine, ganz fein Speziales oder einfach Geradeaus.

- **Amüsantes - Kabarett**
- **Theater**
- **Gipsy-Music**
- **Konzert Klassisch**
- **Klassik bis Jazz**
- **Folklore der Welt**
- **Wiener Blut**
- **Jazz, Blues, Swing**
- **Kinder, Kinder...**
- **Stadtfest**
- **Literatur, Lesung**
- **Ihrer besonderen Aufmerksamkeit empfohlen**
- **Full Service**

Zwei kulturelle DDR-Outlaws

Glassigg for ju -- Duell eines Sachsen-„Beidel“ mit einem Hoch-Deutschen (???)
Jens-Paul Wollenberg trägt die Werke der Klassiker vor. Fulminant, wie nur er das kann. Herr Halb Huber übersetzt das Alles ins Verständliche, äh: Sächsische... Ganz so, wie Lene Voigt (Klassiker-Übersetzerin) es ihm vorgegeben hat. Sächsisch trifft auf Hochdeutsch. Ein „Heidengaggsch.“
Und wenn sich dann aus dem Guuden, Alden Radschuh immerfort noch Paula Ignorata Wittenberg-Dittfurth einmischt ins Geschehen, wenn die beiden Mimen gar noch anheben, zu singen – „Liewes“ und andere Lieder“ – dann rundet sich die Sache zum großen Spaß.
Außerdem mit dabei: Bundespräsident Horst Köhler, die Packungs-Beilage und ein aufgebrauchter Leipziger Rentner...

TOTLACHEN

Ein Stück für und mit Heinz Werner Kraehkamp.
Regie: Heinrich Pachtl
Ausstattung: Klaus Winterfeld
Die Komödie, wie jemand beinahe aus Angst vor dem Sterben Selbstmord macht. Man könnte auch sagen: Wenn schon sterben, dann richtig. Im Klartext: Hier wird mit Entsetzen Scherz getrieben, aber ernsthaft. Ein persönliches Schicksal mit unbekanntem Ausgang wird gleichzeitig zum Parforce-Ritt durch das Panorama der Theatertode.

Lieber Onkel Ömer

Schreibt der bereits bekannte Don Osman an seinen in Anatolien lebenden Onkel und berichtet diesem von seinem oftmals verwunderlichen Alltag als Gastarbeiter in Deutschland. Also schildert Osman seinem „Lieben Onkel Ömer“ unter anderem folgende Anlässe: Karneval und Valentinstag, Tag der Arbeit, die großen Ferien, das Oktoberfest und die Weihnachtszeit. Aber auch die Gegenseite kommt nicht zu kurz: Wie erkläre ich meinen deutschen Landsleuten den Ramadan oder andere muslimische Feiertag? In Don Osmans ganz persönlichen Beitrag zur Völkerverständigung sind Lachsalven schon vorprogrammiert. **Osman Engin** wurde in der Türkei geboren und lebt seit 1973 in Deutschland.

Heute ein Koeniger

Zum ersten Mal aufhorchen ließ er als Ministrant im heimatlichen Münster (Preußen), als er den Gong zur Wandlung immer so laut schlug. Zur Buße schickte man ihn nach Würzburg und er musste bei TBC mitspielen, dem fränkischen Kult-Kabarett.
Dennoch hat er seine Heimat, das Münsterland, nie vergessen. Immerhin stammt aus einem alten westfälischen Adelsgeschlecht, dem schon 1654 die Koeniger-Würde verliehen wurde. So beschäftigt sich Georg Koeniger in seinem Soloprogramm auch mit der Geschichte der preussischen Ureinwohner, die vom Bayrischen König als Sklaven genommen wurden, um auf den Bierwollfeldern zu arbeiten, er berichtet von der Erstbesteigung des Mount Darup, dem höchsten Berg des Münsterlandes (125 Höhenmeter), und streitet sich mit seiner Mutter, die „Junge komm bald wieder“ ins telefon ruft. Und zwischendurch trommelt er auf seinem imaginären Schlagzeug, daß es eine Art hat. Kabarett, Comedy, Musik und viel Schlagzeug - Kunst kommt von Koeniger!

Chorprobe

Farce von Dietmar Bittrich
Mit H.W.Kraehkamp,R.Wandel, C. Freyer, M.Hanser, Ilona Schulz und Bettina KochRegie Carlo Klein
Das Hinterzimmer einer Kneipe, Treffpunkt eines Gesangvereins von gerade mal sechs Personen. Großes steht bevor: Es gilt, ein Lied zur Geburtstagsfeier des Stadtoberhauptes einzuüben... . Die wichtigste Probe seit Bestehen des Chores. Das Stück wurde im Jahr 1999 für die Bar jeder Vernunft in Berlin entwickelt und nach der Uraufführung am 23.11.1999 längere Zeit mit großem Erfolg gespielt. Alle Beteiligten sind bekannt aus verschiedenen TV-Serien.Das Stück funktioniert an eingeführten Kabarettplätzen genauso wie in Stadttheatern.

Künstlerverzeichnis 2009

tel.: 030 / 69 59 90 86
fax: 030 / 69 59 91 95

brandner @ tabkultur.de
www.tabkultur.de

Amüsanter - Kabarett

- **Amüsanter - Kabarett**
- **Theater**
- **Gipsy-Music**
- **Konzert Klassisch**
- **Klassik bis Jazz**
- **Folklore der Welt**
- **Wiener Blut**
- **Jazz, Blues, Swing**
- **Kinder, Kinder...**
- **Stadtfest**
- **Literatur, Lesung**
- **Ihrer besonderen Aufmerksamkeit empfohlen**
- **Full Service**

TAB

Hartmann & Braun

Wenn Kult dann aber richtig Hartmann & Braun sind wieder da!

Ein kabarettistisches Schauspieltheater, zwar nur Slapsticks, doch so giftig, urig und durchringend wie... Oft weiß am Ende der Zuschauer nicht mehr wie er heißt, und ob er das Publikum ist. Durchgeschüttelt wechselt er die Position, und es ist schon vorgekommen, dass er in die Handlung eingreift und selbst zum Darsteller wird. In einer Zeit, in der scheinbar alles möglich ist, brauchen wir Typen wie Michael Altmann und Heinz Werner Kraehkamp, die Hartmanns und Brauns von heute, die aufräumen mit unserem Standard-Theaterbegriff und ihn auf den Müll werfen. Wir finden es fantastisch, dass wir die Produktion, ein viertel Jahrhundert nach ihrer Premiere, wieder frech anbieten können. Legendär. Tabulos. Kultisch. Den Rahmen sprengend. Regeln sprengend. Das Gegenteil zur Messregel und Steuerungstechnik GmbH. Ein religiöses Zeichen. Theaterbegriffe werden aufgemischt.

Moby Dick

Ein ganz außergewöhnliches theatralisch-musikalisches Literaturereignis erwartet die Zuschauer an diesem Abend, wenn MICHAEL ALTMANN (u.a. Bayrisches Staats- Schauspiel München, Thalia Theater Hamburg) und sein kongenialer Partner CHRISTIAN VON RICHTHOFEN die Geschichte des sagenumwobenen weißen Wals und seines unermüdlichen Jägers zum Leben erwecken: Im Jahr 1840 heuern ein junger Matrose und ein Harpunier auf dem Walfänger „Pequod“ an. Dort treffen sie auf den verbitterten, einbeinigen Kapitän Ahab, der seine Mannschaft im Laufe der Zeit unmissverständlich wissen lässt, dass die wahre Mission der Reise der Tod des weißen Wals „Moby Dick“ ist, dem er den Verlust seines Beines verdankt. Ahab gelingt es sogar, die Crew mit seinen Rachegeleuten zu infizieren, doch ahnen die Männer nicht, dass ihr Kapitän bereit ist, für diesen Sieg sein Leben, das seiner Mannschaft und auch das Schiff zu opfern.....

TAB

Venus und Adonis eine musikalische Erzählung

Von Lust erglüht ihr Antlitz kohlenheiß, Seins nur von Scham, sein Herz ist kalt wie Eis. (Shakespeare)
Den Kern des Abends bildet das Versepos Venus und Adonis von William Shakespeare, das sich durch seinen farbenreichen Erzählstil und sprachlichen Reichtum besonders für eine solchen unkonventionelle Umsetzung eignet.
Die Inszenierung von Susanne Frey verzichtet bewusst auf jegliche Theatertechnik. Es gibt keine Dekoration. Agiert wird an wechselnden Orten zwischen den Zuschauern, die wie auf einem Marktplatz des Orients einen Kreis um die Erzählerinnen bilden. Ziel ist es, eine zeitgemäße, auf unseren kulturellen Zusammenhang zugeschnittene musiktheatrale Form des Geschichtenerzählerprinzips zu entwickeln, die das Publikum mit schlichtesten Theatermitteln erreicht.

Goethe, Schiller, Shakespeare

Herr Halb Huber -- Nu grade. Kabarett-Stückchen von Lene Voigt.
Die Größte Deutsche Dichterin – Sächsischer Sprache! Satire von Feinsten!
Sie hat sie aufgenommen, einen nach dem anderen – Goethe, Schiller, Shakespeare – hat sie aufs Wesentliche reduziert und ins Sächsische übersetzt. Witzig. Intelligent. Lebensnah. Und so wird, wenn Herr Halb Huber vor sein Publikum tritt, immer – auch außerhalb von Sachsen – herzlichst gelacht. Lene Voigt, Ulknudel mit feinen, leisen und auch traurigen Tönen. (Bei den Nazis war sie verboten).
Herr Halb Huber, tragisch-komischer Übermittler der überall so geliebten Sächsischen Sprache.

Künstler- verzeichnis 2009

tel.: 030 / 69 59 90 86
fax: 030 / 69 59 91 95

brandner @ tabkultur.de
www.tabkultur.de

Theater

- **Amüsantes - Kabarett**
- **Theater**
- **Gipsy-Music**
- **Konzert Klassisch**
- **Klassik bis Jazz**
- **Folklore der Welt**
- **Wiener Blut**
- **Jazz, Blues, Swing**
- **Kinder, Kinder...**
- **Stadtfest**
- **Literatur, Lesung**
- **Ihrer besonderen Aufmerksamkeit empfohlen**
- **Full Service**

Musik der Sinti und Roma

Hören, Staunen lernen. Rasendes Herz, sirren und flattern, Rhythmus und Melodie. Völker wandern, und deren Musik geht mit. Indien grüsst uns. Die Musik der Sinti und Roma ist hin- und mitreissend im wahrsten Sinne des Wortes. Wir können davon mehr als ein Lied singen, wir haben uns durch beste Kontakte in dieser Szene zu Spezialisten entwickelt.

“Gypsy Devils” **die ehemaligen “Jan Berky Teufelsgeigen”** gaben im April 2 Konzerte mit den spanischen **Gypsy Kings** vor jeweils 6000 Leuten.

Ab Mai gab es 5 Konzerte mit großen Symphonieorchestern. Ein Ensemble, welches aus der ungarischen Zigeunermusik stammend, Elemente des Sinti-Jazz (Django Reinhardt), des Flamenco (Gypsy Kings) und der Klassik (Brahms) fantastisch zur Begegnung bringt (Weltformat).

Der Witz dabei sind die Preise. (Auf Anfrage)

Rom Som - Ich bin ein Mensch **Lyrik und Lieder der Sinti und Roma**

Sinti und Roma haben alte kulturelle Traditionen. Ihre Lyrik und Poesie, ihre Musik und die Kunst zu erzählen, vermitteln einen lebendigen Ausdruck ihrer Identität. Alltagserfahrungen werden poetisch erzählt und die Liebeslyrik erhält einen besonderen Stellenwert. Klagelieder und lyrische Texte, die über die Zeit der Verfolgung erzählen, schließen den Spannungsbogen.

- Gedichte von Mateo Maximoff (in Deutsch)

- Lyrik der ungarischen Roma (in Deutsch)
- Osteuropäische Liebeslieder
- „Yo soy Gitano“
Texte des spanischen Dichters Hélios Gomes
- Traditionelle Lieder der Sinti und Roma
- auch Texte in Romanes
Rom Som ist weltweit das einzige Projekt, wo Lyrik, Prosa und Musik der Sinti und Roma zusammen vorgestellt werden.
Anita Awosusi – Lyrik
Romeo Franz – Violine Unge
Schmidt – Gitarre

Romeo Franz und Ensemble -- **Sinti Jazz.**

Das kennen sie doch!
Romeo Franz zählt zu Deutschlands interessantesten Swing-Geigern. Presse: „Eine Mischung zwischen Stephane Grappelli und Helmut Zacharias.“ Das Ensemble hat eine unverkennbare Art zu spielen. Swing, Jazz der 30er 40er 50er Jahre, Latin, Walzer, ungarische Folklore und viele eigene Kompositionen. Die Instrumente: Violine, Rhythmus-Gitarre, Solo-Gitarre und Kontrabaß. Die Solo-Gitarre spielt Joe Bawelino (in Jazz-Kreisen weltbekannt). 2003 gab das Ensemble noch Konzerte mit Schnuckenack Reinhardt welcher die Zigeunermusik von der Straße an die renommierten Plätze und in die großen Säle holte. Der Titel ihres aktuellen Konzertes: „**Hommage an Schnuckenack!**“
Programme variierbar. Club bis Gala. Über 200 TV- und Radiosendungen. Schleswig-Holstein Festival, etc.

Künstler- verzeichnis 2009

tel.: 030 / 69 59 90 86
fax: 030 / 69 59 91 95

brandner @ tabkultur.de
www.tabkultur.de

Gypsy Music

- **Amüsantes - Kabarett**
- **Theater**
- **Gipsy-Music**
- **Konzert Klassisch**
- **Klassik bis Jazz**
- **Folklore der Welt**
- **Wiener Blut**
- **Jazz, Blues, Swing**
- **Kinder, Kinder...**
- **Stadtfest**
- **Literatur, Lesung**
- **Ihrer besonderen Aufmerksamkeit empfohlen**
- **Full Service**

TAB

Trio Balkan Strings – **We proudly present.**

Drei Gitarren aus Belgrad, drei meisterhafte Gitarristen, ein weltberühmtes Trio, absolute Perfektion. Zoran Starcevic und seine Söhne Nikola und Zeljko stehen ganz an der Spitze, überhäuft mit Preisen und Auftritten bei den erlesensten Festivals in aller Welt. Die Mixtur: Klassische Gitarre, Jazz-Gitarre, die unglaubliche Energie der traditionellen Musik aus dem Balkan, mediterrane Elemente. Ein absoluter Leckerbissen für allerfeinste Hörgenüsse.

Fabelhafter Preis – .

Los Gringos del Tango

Tangoball und Konzert - Sinnlich und Konsequenz. „Mit rhythmischem Fingerspitzengefühl und klanglich prägnantem Profil entführte er seine neugierigen Zuhörer in die Tango Bars von Buenos Aires und demonstrierte den Facetten- und

Stimmungsreichtum dieses Tanzes.... Von soviel Talent war das Publikum schlichtweg hingerissen.“

Tanuszeitung, Bad Homburg

Können Deutsche Tangos

komponieren? Jürgen Schwenkglenks führt uns mit Leichtigkeit nach Argentinien.

Theremin: **das erste elektronische Musikinstrument (1920)**

"Es ist nicht leicht, das Theremin vom Klischee des Sahnehäubchens oder des horriblen Stimmungserzeugers in einschlägigen Filmmusiken zu befreien, doch genau damit hat Barbara Buchholz keine Probleme mehr." Die Zeit 6/2008

Die neue CD ist da!

Eine Kollaboration mit Jan Bang, Arve Henriksen, Tilmann Dehnhard, Ulrike Haage, Alejandro Govea Zappino, Kammerflimmer Kollektief, Jan Krause, Susanna and the Magical Orchestra, veröffentlicht bei INTUITION 6/2008

"Diese CD ist ein unverhofftes Hörfest, ist die bis in die Details stimmige, gar nicht auftrumpfende Platzierung eines Instruments vom äußersten Rand mitten hinein ins Zentrum." Leipziger Volkszeitung 6/2008

Buenos Aires Hora Tango - Tango Nuevo mit Bläsern. Nuevo aber Ola!

Einzigartige Weiterentwicklung des Tango Nuevo von Astor Piazzolla auf höchstem Niveau. Erstmals in der Geschichte des Tango gibt es ein Programm für eine Bläsergruppe, einen Jazz-Trompeter und ein Bandoneon. Julian Hasse (Bandoneon), argentinischer Spitzen-Bandoneonist. Americo Bellotto (Trompete). Shows mit Sammy Davis und Shirley Bassie. Aufnahmen und Konzerte mit Count Basie's Orchestra, dem Maynard Ferguson Orchestra, mit den Berliner Symphonikern u.v.a. Vienna Brass, (Bläserquintett). In den besten Häusern der Welt zu Hause. Roberto Pintos, (Komponist). Seine Werke beinhalten gleichermassen Elemente der Klassik, des Jazz und des argentinischen Tango.

Les Trompettes de Lyon --- **Canard Laqué (Lackierte Ente) Musikalisches Schauspiel**

DIE Trompeter Frankreichs.

Les Trompettes de Lyon führen uns vor, was man auf mit 5 Musikern auf 35 verschiedenen Trompeten virtuos, komisch, poetisch und in excellenter Musikalität auf die Bühne bringen kann. Absolutes Weltniveau.

Bekannte Melodien von Aida, Bach, Prokofiev, bis Monteverdi zu dem Programm *Canard Laqué (Lackierte Ente)* verdichtet. „Der Trompeter hat nur einen Feind... aber einen Furchtbaren Feind: DIE ENTE!“

Yu Jun – Zheng- **Meisterin aus Shanghai**

Sie entstammt einer berühmten Zhengmeister- Familie. Ihr Instrument gleicht optisch einem mit Saiten bespannten Surfbrett, ist jedoch mehr als 2500 Jahre alt.

Yu Jun wurde schon früh von Ihrer Tante, der zeitgenössischen Zheng-Meisterin und Komponistin Prof. Wang Changyuan, unterrichtet. Sie lebt in Berlin und wurde hier bekannt durch ihre Auftritte u.a. bei der Einweihung des Bundeskanzleramtes.

Sie ist unterwegs

A als Solistin mit klassischer, chinesischer Musik

B mit zeitgenössischer, europäischer Musik bis zum Jazz

C als Theater- Musikerin

TAB

**Künstler-
verzeichnis
2009**

tel.: 030 / 69 59 90 86

fax: 030 / 69 59 91 95

brandner@tabkultur.de
www.tabkultur.de

Folklore der Welt

- **Amüsanter - Kabarett**
- **Theater**
- **Gipsy-Music**
- **Konzert Klassisch**
- **Klassik bis Jazz**
- **Folklore der Welt**
- **Wiener Blut**
- **Jazz, Blues, Swing**
- **Kinder, Kinder...**
- **Stadtfest**
- **Literatur, Lesung**
- **Ihrer besonderen Aufmerksamkeit empfohlen**
- **Full Service**

TAB

Wilhelm Ohmen - Pianist.

Eliner der ganz guten.

Die meisten Preise wurden ihm für wahres Können verliehen. Handwerklich und Ästhetisch. Anschlagskultur und sensibles stilistisches Empfinden, das sind Merkmale, die Wilhelm Ohmens Spiel am ehesten charakterisieren und auszeichnen. Konzentriertes, beseeltes Spiel. Wunderbarer Abend mit traditionellen Programmen. Große Häuser. Konzert in der Philharmonie Berlin im September 2007. Die Mainzer Allgemeine schrieb im Mai 2008: Das beeindruckende Virtuosenstück ist Claude Debussys Estampes, das den Geist der aufkommenden Avantgarde atmet. Unter teils massivem Einsatz der Pedale lässt Ohmen in rhythmischer Intensität die Noten prasseln, ohne den Fluss der Musik zu beeinträchtigen. Was nach Dutzenden von Fingern klingt, schafft Ohmen mühelos mit zwei Händen. Das Publikum dankt ihm diese Glanztat mit stehenden Ovationen. Unterschiede je nach Anlaß

Die Flotten Geister - **Wiener Opernball pur** Lustig, weich, freundlich, froh. Ein Ensemble, bei dem Tradition und Stil im Strauss'schen Sinne authentisch gepflegt und weitergegeben werden. Strauss hat zwei Jahre in Coburg gelebt. Keinen wundert's, dass sich dort so ein phantastisches Ensemble gebildet hat. Verdanken möchten wir's einem Slovaken...

Das anspruchsvolle Repertoire reicht von Franz Schubert über Musik der Strauss-Dynastie bis hin zur großen Unterhaltung unserer Zeit. Klassiker wie der „Grazer Galopp“ von Schubert oder die „Contretänze“ von Mozart sind ebenso wie „The Pink Panther“ von Mancini oder „Santa Evita“ von Webber Teil des Programms.

Verschiedene Programme. Verschiedene Ensembles

Carmenfantasie

Streicher-Trio mit der heißen Carmenfantasie von Waxmann. Ein virtuoses Feuerwerk für den Geiger Dimiri Tombassov assistiert wird er dabei von Thilo Krigar am Violoncello und Fernando Grillo am Contrabass

Vienna Brass - Bläser-Quintett kann mehr

Vienna Brass: die Kompositionen von Österreichern - von Strauß bis Heute - stehen auf ihren Fahnen. Gespielt wird bei den ersten Adressen: Salzburger Festspiele, Wiener Konzertverein, Ruhr Triennale, Schleswig-Holstein Musikfestival 2007 oder bei ihnen. Tourneen und Workshops weltweit. Die Gruppe tritt mit Tobias Moretti, Erwin Steinhauer oder Julia Stemberger zu Lesungen auf. Ein mögliches Programm: „von Feuerwerk bis Fireworks“ – von Händels Feuerwerksmusik bis zu Werken von Werner Pirchner. Open-Air und Konzerthallen.

Das 1996 gegründete **Angelus Ensemble** besteht aus bekannten Musikern des Prager Kammerorchesters. 5 Streicher, 1 Bläser. Es ist im Gegensatz zu vielen anderen Orchestern nicht auf einen bestimmten Interpretationsstil festgelegt, sondern hat ein breitgefächertes Repertoire aus diversen Stilrichtungen. Sie spielen Musik vom frühen Barock bis zu Stücken zeitgenössischer Musik, wie Mozart, Bach, Beethoven, Mahler, Schönberg, Penderetzki. Die Spezialität des Ensembles ist es, sich auf die verschiedenen Stile der einzelnen Perioden einzustellen. Basis ist ein Sextett, welches auch durch Erweiterungen glänzt.

musica novantica vienna konzertiert seit seinem Début 2002 regelmäßig mit großem Erfolg und wurde dabei von Publikum sowie Presse mit großem Lob bedacht. Mehrfache Engagements erfolgten seit 2005 an ihren historischen Ausgangspunkt, das Schloss Sans Souci in Potsdam. Anlässlich des 250. Geburtstages von W.A. Mozart wirkte das Ensemble im Jänner 2006 bei der weltweiten TV-Übertragung des dreitägigen Festivals „Spirit of Mozart“ aus Wien mit. 2008 erfolgt sein USA Début in Washington und New York.

Die Ensemblemitglieder beschäftigen sich intensiv mit historischer Aufführungspraxis und spielen auf historischen Instrumenten (Traversflöte, Barockcello) ebenso wie auf modernen. Es ist allen vier Musikern ein besonderes Anliegen, Quellen genau zu studieren und die Musik, gleich aus welcher Epoche, so authentisch wie möglich zu präsentieren.

Künstlerverzeichnis 2009

tel.: 030 / 69 59 90 86
fax: 030 / 69 59 91 95

brandner tabkultur.de
www.tabkultur.de

Konzert Klassisch

- Amüsantes - Kabarett
- Theater
- Gipsy-Music
- Konzert Klassisch
- Klassik bis Jazz
- Folklore der Welt
- Wiener Blut
- Jazz, Blues, Swing
- Kinder, Kinder...
- Stadtfest
- Literatur, Lesung
- Ihrer besonderen Aufmerksamkeit empfohlen
- Full Service

TAB

El Karibe

Luis Enrique Spengler, Bandleader, Arrangeur und Sänger, mit vier kubanischen Profimusikern und die Tänzerinnen „Las Morenas“ verschmelzen in der Präsentation ihrer „musica cubana“ zu einem farbenprächtigen Feuerwerk und entführen sie in die Welt der Karibik, voller Leidenschaft und knisternder Erotik.

Die kubanischen Tänzerinnen präsentieren während der 2-Stunden-Show in ihren phantasievollen Kostümen mit einer abwechslungsreichen Choreografie den Zauber der Karibik mit einem Hauch Erotik. Die Show führt durch die klassische Tanz- und Musikwelt Kubas: Mambo, Samba, Cha-Cha-Cha und Merengue... im eleganten Outfit führen die fünf Musiker mit Temperament, Charme und Drive durch das Programm. Der international bekannte kubanische Sonero Luis Enrique Spengler gibt der Show mit seinen Songs und Boleros einen weiteren Höhepunkt.

Eldorado - Mariachi aus Mexico. Ganz echt und nicht nur Gassenhauer. Die Lieder erzählen von Liebe, Sehnsucht und Lebensfreude. Das Ensemble besteht aus 5 Personen, (2 Geigen, 1 Trompete und 2 Gitarren). Kleiner möglich. Es wird oft eingeladen zu offiziellen Anlässen, Botschaftsempfängen, etc. Eldorado spielen allerdings auch gerne in Clubs.

Angel Maria Torres - Kuba, Aahh, Maaaambo!!!

All die Lebensfreude, die im Mambo steckt, die schnatternden Saxophone, die trötenden Posaunen, die schmetternden Trompeten und die Tanzlust, die mit jedem Takt wächst, alles ist da. Die Darbietung der neun schnauzbärtigen original schweizer Mambolleros mit ihren Pomadefrisuren ist unwiderstehlich, und ihre Musik fährt auch ungeübten Tänzern in die Beine. Mal klingt ihr Mambo wie ein Twist, mal wie Garage-Rock'n'Roll, mal ist es eine tiefende Latino-Schnulze. Ihre Musik klingt, als hätte sich seit den Sechzigern nichts getan. Aber Angel Maria Torres und seine Pseudo-Latinos tun das so gut, dass niemand etwas dagegen haben kann.

Cuarteto Rotterdam

Tango – voller Leidenschaft, Esprit und Kraft. Die Stärke des kleinen Orchesters besteht in ihrer Erfahrung, Kreativität und Phantasie, welche durch den unterschiedlichen musikalischen Background des deutsch-englisch-niederländischen Quartetts geprägt wird. Seit Jahren fest verbandelt. Gegründet in Rotterdam, weltweit der einzigen Stadt mit Tango-Uni versität. Die klassische Formation des Quartetts mit Bandoneón, Violine, Piano und Kontrabass verspricht ein Klangerlebnis, welches sich zwischen Tradition und Moderne bewegt.

Yohto

Yohto fährt mit einer dicken Mischung aus Elektro, Reggae, Breakbeat, Latin und Dancehall auf – unverwechselbarer Jamaican Flavoured Livesound mit neun Musikern! Gnadenlos überfüllte Clubs, in denen das Kondenswasser von der Decke tropft, wahrhaftig heftig bebende Tanzflächen und ein euphorisches Publikum, ein pures Livefeuerwerk, direkt vom Finger in den Amp!

Egal ob bei der Wakeboard EM oder als Support bei Gentleman beim Summerbreak 04.

Dr. Bajon – Die Russen und der Speedfolk. Könnte sie Kopf und Kragenknopf kosten.

Knopfakkordeon, Kontrabass, Geige, Schlagzeug, Gitarre, Gesang. Sowjetably. Stammgäste im Berliner Kaffee Burger (Wladimir Kammer). Ein wilder, feuriger Crash-Korso durch die Musikwelt und Sowjetische Revolutions- Lyrik, mit Wendungen zu Frank Zappa, Robert Plant etc.

Passionata

Sonniges - Französisches - Chansons Gesang, Akkordeon und Kontrabass transportieren ein musikalisches Ambiente, das in Kopf, Bauch und Füße dringt. Mit Robert Hélier, dem das französische Chanson sozusagen in die Wiege gelegt wurde, spielen Patrick Vassort, der mit seinem Kontrabass auf vielen Hochzeiten tanzt, und Bibi von der Insel Guadeloupe, der für den heißen Rhythmus verantwortlich ist.

Künstlerverzeichnis 2009

tel.: 030 / 69 59 90 86
fax: 030 / 69 59 91 95

brandner tabkultur.de
www.tabkultur.de

Klassik bis Jazz

- Amüsantes - Kabarett
- Theater
- Gipsy-Music
- Konzert Klassisch
- Klassik bis Jazz
- Folklore der Welt
- Wiener Blut
- Jazz, Blues, Swing
- Kinder, Kinder...
- Stadtfest
- Literatur, Lesung
- Ihrer besonderen Aufmerksamkeit empfohlen
- Full Service

TAB TAB

Trio Wien - **Wienerlieder und Swing, heurig, feurig, Schmankerlinsound.**
Das Trio Wien besteht aus 3 Größen der Wiener Schrammelmusik. Besonders begehrt sind sie bei Weinfesten, etc. Heurigenmusik, Wien-Grinzing - jeder von uns hat eine Assoziation. Neu: Trio Wien und der Swing.

Die VINDOBONA Schrammeln wurden 1990 gegründet, bestehend aus Musikern der Wiener Symphoniker, (Besetzung: 2 Violinen, Klarinette und Kontragarre) und absolvierten seither zahlreiche Konzerte, u.a. auch im Rundfunk und TV. In den folgenden 5 Jahren wurde ausschließlich in dieser Besetzung musiziert.
Das Repertoire: Die gesamte klassische Schrammelmusikliteratur - Märsche, Walzer, Tänze, Polkas, (vor allem die Werke der Brüder Johann u. Josef Schrammel), sowie ein umfangreiches Liederrepertoire. Die Schrammelmusik war schon immer zuhause in den Konzertsälen. Nicht in den Wiener Beisl'n.

Johann Strauss Quintett
(Wiener melange)
Das Johann Strauss Quintett verfügt über ein opulentes Klangvolumen. Wie es den ehemaligen Ensembles der Strausschen Dynastie entsprach. Sein musikalischer Schwerpunkt liegt auf der Familie Strauss, von Fahrbach, Lanner, Schrammel und Labitzky. Es gibt auch Ausflüge in das Reich der Operette.
Und in die Musikszene Amerikas zu Beginn des vergangenen Jahrhunderts.
Ihr programm : Die Wiener Melange

DAS ALPENGLÜHN

Der Wiener Kabarettist und Sprachartist Erwin Steinhauer und die bekannten Bläser von Vienna Brass widmen sich einem Tiroler. - Keinem Almdudler - Dem Komponisten und Texter Werner Pirchner. Er war weit mehr als ein kauziges Tiroler Jazz Original. Hommage an Werner Pirchner „**Es leben die Röslein**“!
Das ist Witz und Unterhaltung auf höchstem Niveau.
90 Minuten mit Vienna Brass und Erwin Steinhauer.
Er war übrigens emsiger „Lehrling“ von Lore Lorentz am Düsseldorfer Kommödchen. Anschließend wurde er zur österreichischen Kabarett- u. Theater-Institution. Eine CD existiert.

Das Wiener Posaunenensemble

... wurde 2005 als Quintett neu gegründet und formiert sich aus Mitgliedern großer Wiener Orchester und freischaffenden Posaunisten. Hervorzuheben an dieser Formation ist die Verwendung des Cimbasso, welches durch seine Klangfarbe das Ensemble immens bereichert. Die Musikstücke werden ausnahmslos selbst arrangiert oder sind Auftragswerke zeitgenössischer Komponisten.
4 Programme :
A) Werke aus „Oper Operette und Film“
B) ZUG – VERBINDUNG (Klassiker)
C) Kirchenkonzert
D) Karneval der Tiere (Konzert mit Kindern)

Künstlerverzeichnis 2009

tel.: 030 / 69 59 90 86
fax: 030 / 69 59 91 95

brandner tabkultur.de
www.tabkultur.de

Wiener Blut

- **Amüsantes - Kabarett**
- **Theater**
- **Gipsy-Music**
- **Konzert Klassisch**
- **Klassik bis Jazz**
- **Folklore der Welt**
- **Wiener Blut**
- **Jazz, Blues, Swing**
- **Kinder, Kinder...**
- **Stadtfest**
- **Literatur, Lesung**
- **Ihrer besonderen Aufmerksamkeit empfohlen**
- **Full Service**



Künstler- verzeichnis 2009

tel.: 030 / 69 59 90 86
fax: 030 / 69 59 91 95

brandner tabkultur.de
www.tabkultur.de

Gipsy Swing meets Jazz

Schlager-Ikone Peter Petrel, als bester Jazzsänger mit dem goldenen Mikrophon und mit der goldenen Europa ausgezeichnet, und Romeo Franz, Meisterschüler des legendären Schnuckenack Reinhardt, in einer außergewöhnlichen Fusion. Ein grandioses, echtes Schmankerl für jeden Swing-Jazz Freund. Die Künstler verschiedener Coleur ergänzen sich auf das trefflichste.

Redlight Boogie -- Acoustic Blues & Boogie Power. Gutes, schönes Amerika.

Mit den Vollblut- Musikern Martin Friedenstab und Jan Fischer stellen wir ein ausgesprochen kraftvolles und vielseitiges Akustik-Blues-Duo vor. Leidenschaft, ausgefeilte Arrangements, und drive. Phantastische Boogie-Abende. Gespielt wird auf der Bühne, wie auch mitten im Publikum. Im Mai 2004 hatten sie die besondere Ehre, als "Special Music Act" bei der deutschen Film Premiere von Wim Wender's "The Soul of a Man" zu spielen. Auch als Trio mit Kontrabass möglich.

Ute Jeutter - **Theo goes Jazz**. Ob Jazz oder nicht oder was: Dolle Musik. Aus amerikanischen Schlagern werden Jazzstandards, warum nicht auch aus deutschen! Ute Jeutter, the voice und Andreas Hertel (Piano) präsentieren Theo Mackeben & Friedrich Hollaender mit einer gehörigen Portion Blues & Jazz

„**King Cotton**“ - Wolfgang Mönninghoff (Autor) liest, den Blues spielen Jan Fischer & Martin Friedenstab
Die Baumwolle bildet den roten Faden

dieses Blues-Programms.
Wolfgang Mönninghoff, wunderbarer Autor und Drehbuchautor, die beiden Musiker, creme de la creme des Blues in Deutschland.
€ 1350,00 zzgl. 7%, Reise, Übern. (3 Personen)

Carl Ludwig Reichert

Es gibt eine Lesung aus seinem Blues-Buch (Geschichte und Geschichten). Carl-Ludwig Reichert lebt in München, und ist Generationen von Bayern2-Hörern eine Zündfunk-Legende. Seit seiner Jugend schreibt und publiziert er Lieder und Texte, widmet sich gekonnt Mundart-, Rock-, Blues- und Folk-Projekten und arbeitet als Autor (Folk, Blues, Frank Zappa), Herausgeber ("Rock-Session"), Übersetzer ("Bob Marley", "Jim Morrison", "Paul McCartney") und Kolumnist für Rundfunk und Zeitungen. Er war 1972 Mitbegründer der Bayernrock- und Punk-Legende „Sparifanka!“ und macht derzeit bavarican primitive music bei „Wuide Wachl“, über die Geoff Muldaur, eine der großen Stimmen der Folk- und Blues-Szene, sagte: "I don't know the hell what they're saying, but somehow I'm behind them a hundred percent."

Die VARIANTEN

a) -- Carl-Ludwig Reichert liest und spielt CD's vor. Manchmal singt er auch noch.
b) -- Carl-Ludwig Reichert liest und singt und „Wuide Wachl“ spielen.
„Reichert erweist sich als profunder Kenner und temperamentvoller Erzähler.“ (Wochenzeitung, Zürich)
Presse zu Wuide Wachl:
„Einstürzender Musikantenstadel!“ (Süddeutsche Zeitung)

Ebenso möglich eine Lesung aus: Folk – „....das exakte Gegenteil von türlich!“

Jazz, Blues, Swing

- Amüsantes - Kabarett
- Theater
- Gipsy-Music
- Konzert Klassisch
- Klassik bis Jazz
- Folklore der Welt
- Wiener Blut
- Jazz, Blues, Swing
- Kinder, Kinder...
- Stadtfest
- Literatur, Lesung
- Ihrer besonderen Aufmerksamkeit empfohlen
- Full Service

TAB

Die Taschenoper

... macht große Oper für kleine Menschen ab 6 Jahren.
Bekannte Opern kindgerecht bearbeitet und auf die Länge von ca. einer Stunde gebracht. Die Geschichte wird so erzählt, dass Kinder die Handlung problemlos verstehen können. Mit 5-6 erfahrenen Musikern, schönen Kostümen und mobilem Bühnenbild kommt die „Taschenoper“ überall dorthin, wo Kinder sind.
Sie ist Kooperationspartner des Theater Lübeck, spielt auf renommierten Festivals - wie z.B. dem Bachfest in Leipzig - aber auch in Schulen.
Sie widmen sich der Kinderoper, weil sie von Oper begeistert sind und Kindern diese Begeisterung mitteilen und sie daran teilhaben lassen wollen, damit es auch in Zukunft noch Zuschauer für Oper gibt.

Der Freischütz (Carl Maria von Weber)

Orpheus – Reise in die Unterwelt (Claudio Monteverdi)

Der Fliegende Holländer für Kinder (Richard Wagner)

Hoffmanns Erzählungen für Kinder (Jacques Offenbach)
Mehrere Sets möglich

Lieblingslieder der Kinder

Christian Rau & Fredy Conrad
Das Beste aus vielen gemeinsamen Musikantenjahren haben Christian Rau und Freddy Conrad für dieses Programm zusammengetragen: Lieblingslieder der Kinder, aber auch die Lieder, die den beiden selbst besonders am Herzen liegen. Im Konzert setzen sie daraus ein frech-fröhliches Puzzle zusammen, immer im Dialog mit dem kindlichen Publikum. Die „**LIEBLINGSLIEDER**“ eignen sich besonders für Kindertheater, Schulen und Kitas, aber auch für Freibühnen und Straßenfeste.

Unter der Anleitung von Antonia D entsteht in 6 Std ein Bild. auf einer Riesenleinwand (2,5 x 6m), welches viele kleinen Geschichten zwischen Menschen, Natur und animierten Gegenständen erzählt und Passanten zum Stehenbleiben mitarbeiten einlädt. In der Regel erstellt Antonia D den kompositorischen Rahmen. Kinder

haben oft sehr expressive Gemälde entstehen lassen.
Das Bild kann anschliessend als Hintergrund (Bühnenbild) für die Abendveranstaltung verwendet werden. Es ist so angelegt, dass alle Sequenzen einzeln versteigert werden können. Gemalt wird in kräftigen Farben (Acryl). Ein Bild strahlt Witz und gute Stimmung aus. Der Entwurf kann gegen Bezahlung für Plakate, Eintrittskarten, Postkarten, T-Shirts verwendet werden.
Referenzen: Berlin, Rotes Rathaus (ARD-Live), Berlin, Haus der Kulturen der Welt, verschiedene Strassenfeste. Und Präsentation von Produkten auf Messen.

Zaubern für Kinder, das heißt bei Jay's Zauberschau vor allem: Zaubern mit Kindern.

Nicht der unnahbare „Wundermann“, sondern das „Zauberhafte“ zum Mitmachen. Die jungen Zuschauer werden einbezogen. Durch deren Mithilfe wird die „Zauberei“ erst möglich. Die Begegnung mit der Welt des Geheimnisvollen und Phantastischen für sie zu einem intensiven Erlebnis. Jay ist ein Großmeister im Umgang mit Kindern.

Anton G. Leitner / Gabriele Trinckler “Ein Nilpferd schlummerte im Sand”

Lyrische Kostbarkeiten für Tierfreunde
Kinder wie Erwachsene lieben Tiere - und auch die Geschichten und Gedichte über die geliebten Wesen. Im Reich der Poesie können Frösche sprechen, Esel singen und Bären tanzen - der Dichter betrachtet sie mit den Augen der Kinder und lässt so eine wunderbare Phantasiewelt entstehen. Vielleicht erfreuen sich Tiergedichte gerade deshalb auch bei Erwachsenen so großer Beliebtheit, weil sie dem Leser einen Blick durch Kinderaugen gestatten und so eine kurze Flucht aus dem Alltag ermöglichen. Anton G. Leitner und Gabriele Trinckler bereichern diese Anthologie, in der bekannte Kostbarkeiten wie Rilkes „Panther“ natürlich nicht fehlen dürfen, mit vielen Originalbeiträgen zeitgenössischer Lyriker.
Die Lesung gestaltet Anton G. Leitner

Künstler- verzeichnis 2009

tel.: 030 / 69 59 90 86
fax: 030 / 69 59 91 95

brandner tabkultur.de
www.tabkultur.de

Kinder, Kinder

- Amüsantes - Kabarett
- Theater
- Gipsy-Music
- Konzert Klassisch
- Klassik bis Jazz
- Folklore der Welt
- Wiener Blut
- Jazz, Blues, Swing
- Kinder, Kinder...
- Stadtfest
- Literatur, Lesung
- Ihrer besonderen Aufmerksamkeit empfohlen
- Full Service



Kleine Blaskapelle Karlsbad

Seit mehr als 5 Jahren gibt es das bekannte Quartett aus Karlsbad, alle Musiker sind Vollprofis. Die kleine Blaskapelle Karlsbad spielt oft zu Bällen, Markt- und Stadtfesten, Hochzeiten und anderen Familienfesten. In Böhmen gibt es noch eine gute Verwurzelung der Handgemachten Musik im Volk. Dieser Tradition ist die kleine Blaskapelle Karlsbad entsprungen. „Samtweich und Böhmisches eben, ist dieser Sound. Die bekannten Melodien der Egerländer Volksmusik gehören eben so zum Programm wie pfiffige Interpretationen großer Hits.“

Peter von der Whyse - Vollprofi in Sachen Mittelalter.

Für Märkte, Stadtfeste. Wirkt auf Kinder wie der Ratten-Fänger von Hameln. Zieht mit einem Leiterwagen voller Instrumente durch die Stadt. Animiert zum mitmachen. Auch Konzertant (3 Personen) möglich.

Clic Clac Clue /// Walk Acts, Comedy, Clownerie, Feuershow.

Zwei- bis zehnköpfiges Straßentheater-ensemble (Artisten, Jongleure, Stelzenläufer, Clowns, Schauspieler, Musiker). Kein Nummernprogramm, sondern Geschichten, Atmosphären. Galaabende und Messepräsentationen. Situations-Theater eingestellt auf besondere Gegebenheiten. Das Ensemble wird weltweit eingeladen.

Korkwork Orange

Abgedrehte Modenschau mit Recycling Materialien Materialien über die wir uns in der Regel keine Gedanken machen, aus dem Alltag genommen, in neue Umgebung gestellt, werden zu Kunstwerken auf dem Laufsteg. Wir produzieren Müll - das gehört zum Leben. Wie gehen wir damit um? Vom Abfall zur Zierde - Edina Thern führt mit ihrer Gruppe Korkwork Orange an die schöpferischen Möglichkeiten mit Nebenprodukten der Gesellschaft heran. Es entsteht eine 30 Minuten-Modenschau mit sechs jungen Models und speziell darauf abgestimmter Musik.

Mit Antonia D entsteht in 6 Std ein Bild. auf einer Riesenleinwand (2.5 x 6m), welches viele kleinen Geschichten zwischen Menschen, Natur und animierten Gegenständen erzählt und Passanten zum Stehenbleiben Mitarbeiter einlädt. In der Regel erstellt Antonia D den kompositorischen Rahmen. Kinder haben oft sehr expressive Gemälde entstehen lassen. Geeignet für Messen und Stadtfeste.

Künstlerverzeichnis 2009

tel.: 030 / 69 59 90 86
fax: 030 / 69 59 91 95

brandner tabkultur.de
www.tabkultur.de

Stadtfest

- **Amüsantes - Kabarett**
- **Theater**
- **Gipsy-Music**
- **Konzert Klassisch**
- **Klassik bis Jazz**
- **Folklore der Welt**
- **Wiener Blut**
- **Jazz, Blues, Swing**
- **Kinder, Kinder...**
- **Stadtfest**
- **Literatur, Lesung**
- **Ihrer besonderen Aufmerksamkeit empfohlen**
- **Full Service**

TAB

Literatur und Lesung

Literaturlesungen sind eine Besonderheit. Erlebnis eben. Ein schwebender Zustand. Hören, Sehen, Mitgedanken. Wir bieten ihnen das an. Schon allein, weil wir so viele fantastische Leute und Verlage kennen.

GEORG STEFAN TROLLER

Paris geheim

Trollers ganz persönliches Paris, aufbereitet für den Besucher auf Entdeckungsreise, mit Orten und Geschichten, von denen er wahrscheinlich nie gehört hat. Georg Stefan Troller benennt und beschreibt in seinem neuesten Buch Paris geheim 400 der interessantesten alten und neuen Orte von Paris. Dazu gehören versteckte Stellen, die nur die Einheimischen kannten und die jetzt aus dem Stadtdschungel Paris neu auftauchen und sichtbar werden: Passagen, Hinterhöfe, verborgene Parks, Kapellen, alte Gemäuer, geheime Durchgänge. Und andererseits die neuen Lokale, Museen, Bühnen, Cabarets, Clubs, die von den modernen Parisern besucht werden. Eingeteilt ist das Buch in zwanzig Spaziergänge durch die zwanzig Arrondissements. So wie sie der Autor, Pariser Flaneur seit sechzig Jahren, seit langem kennt und liebt oder aber jetzt für sich und seine Leserschaft neu entdeckt hat.

Georg Stefan Troller, geboren 1921 in Wien, emigrierte 1938 nach Frankreich, dann in die USA, lebt seit 1949 in Paris. Berühmt wurde er in den 60er Jahren mit der Fernsehsendung "Pariser Journal", danach lief seine "Personenbeschreibung" über mehr als zwei Jahrzehnte. Troller hat bedeutende Dokumentarfilme ("Mord aus Liebe"), "Unter Deutschen", "Amok") gedreht und zahlreiche Bücher veröffentlicht. Im Mai 2005 erhielt er den Literaturpreis der Theodor-Kramer-Gesellschaft in Wien.

Diana Maria Friz: **Margarethe Krupp Das Leben meiner Urgroßmutter**

Margarethe Krupp stammte aus verarmtem Kleinadel. Sie heiratete Friedrich Alfred Krupp, den Sohn von Alfred Krupp, der die Gusstahlfabrik seines Vaters bereits zum größten Industrieunternehmen Europas ausgebaut hatte. Fritz Krupp starb unerwartet 1902. Danach übernahm seine Frau die Leitung und wurde zur erfolgreichen Konzernchefin.

Die Autorin **Diana Maria Friz** ist die Urenkelin von Margarethe und schildert lebhaft und anschaulich das Leben und den Alltag der Industriellenfamilie aus dem 19. Jahrhundert.

2009: 20 Jahre Zweierbeziehung

Der Grenzöffner, zusammen mit dem Autor, in: **„Der Mann, der die Mauer öffnete“ (Heyne)**

Warum Oberstleutnant Harald Jäger den Befehl verweigerte und damit Weltgeschichte schrieb. Eine völlig neue Sicht auf den 9. November `89.

In intensiven Gesprächen mit Harald Jäger fördert der Publizist Gerhard Haase-Hindenberg den Schlüssel zum Verständnis dieser Handlung zutage. Mutig und offen geht Jäger nicht nur mit dem Überwachungs-system der Staatssicherheit, sondern auch mit der eigenen Person ins Gericht. Ein bewegtes und bewegendes, ein widerspruchsvolles und exemplarisch deutsches Leben. Er steht in der Veranstaltung „Live“ für Antworten zur Verfügung.

Die Sterne von Shenzen

Geld, Macht und Liebe im neuen China

Der Unternehmers Dai Xingkong hat es beruflich schon sehr weit gebracht. Der Umsatz mit seinem Kräuterelixier "Gehirnmarschall" entwickelt sich glänzend. Jetzt gilt es, eine repräsentative Firmenzentrale zu schaffen. In der rasend wachsenden Sonderwirtschaftszone Shenzen soll ein Wolkenkratzer gebaut werden. Doch nicht nur das Fundament des Hauses steht auf wackligem Boden – noch viele weitere Probleme stehen bevor, die Dai Xingkong in eine schwere berufliche und private Krise stürzen.

Ein handlungsreicher Roman aus dem neuen China, der die Widersprüche des erwachenden Riesenreiches ebenso spannend wie menschlich erklärt.

Lingyuan Luo wurde 1963 in der Volksrepublik China geboren, studierte Computerwissenschaften und Journalismus und lebt seit 1990 in Berlin. Sie spricht ausgezeichnet Deutsch.

Künstlerverzeichnis 2009

tel.: 030 / 69 59 90 86
fax: 030 / 69 59 91 95

brandner tabkultur.de
www.tabkultur.de

Literatur, Lesung

- Amüsanter - Kabarett
- Theater
- Gipsy-Music
- Konzert Klassisch
- Klassik bis Jazz
- Folklore der Welt
- Wiener Blut
- Jazz, Blues, Swing
- Kinder, Kinder...
- Stadtfest
- Literatur, Lesung
- Ihrer besonderen Aufmerksamkeit empfohlen
- Full Service



MOZART.MÜZIK - EIN HOCHZEITSFEST!

Musiktheaterprojekt für Sänger, Tänzer und Instrumentalisten mit Werken von W.A. Mozart und traditioneller türkischer Musik. Eine Produktion von voices e.V. und der Tafelhalle Nürnberg, realisiert mit der Unterstützung des Staatsministeriums für Kultur und Medien. Konzeption und Regie: Susanne Frey. Bühne: Jürgen Priebe. Kostüme: André Schreiber

„Regisseurin Susanne Frey hat für diesen Clash aus deutschem und türkischem „Das macht man so“ eine multimediale Form gefunden und inszeniert ihn als einen Musiktheaterabend, der fast ein bisschen marthalersch daherkommt (...) Zum Glück entwickelt sich „Mozart. Múzík“ als wenig multikultiverliebtes, an vielen Stellen interpretationsoffenes performatives Ding. (...) Beides, das Manieriert-Aufgesetzte des „Westlichen“ und das Erdig-Atavistische des „Östlichen“, hat in dieser Inszenierung eine deutliche Tendenz: Als via Tradition verkaufter Wert an sich ist es ekelhaft. Nimmt dem Fest das Spielerische. Macht es zum Korsett, zum Besäufnis, zur Entjungferungszeremonie: Erst in der letzten Szene tut die Hochzeitsgesellschaft endlich das, was vielleicht von vornherein möglich gewesen wäre: Einfach miteinander tanzen.“ Kirsten Riesselmann, taz

DOS AMIGOS Y UNO MAS

Ein Roadtanzstück der Company MAFALDA (Zürich/CH)
DOS AMIGOS Y UNO MAS ist ein Roadtanzstück dessen komikbildhafte Erzählweise eine Auseinandersetzung mit der Suche nach Glück zum Kern hat. Es entstehen witzige Spannungen zwischen grotesker Komik, realistischer Tragik und Absurditäten des Lebens. Die DOS AMIGOS Y UNO MAS sind komisch-verschroben-liebenswerte Charaktere, die viel Anlass zum Schmunzeln geben. Das neue MAFALDAprojekt präsentiert neben ausdrucksstarken Choreografien eigens komponierte Songs, die auf der Bühne live gesungen und musikalisch begleitet werden. Die DOS AMIGOS Y UNO MAS singen von ihrer Ahnungslosigkeit, ihren grotesk-komischen Niederlagen, brutalen Frauen, die sie aussaugten und verließen und vom fernen Traumziel, doch noch eines Tages groß heraus zu kommen, wenn es auch nur im letzten Klub am Rande der Stadt wäre. Der Soundtrack zu DOS AMIGOS Y UNO MAS kreist um Klänge des argentinischen Tangos, die zu aufregenden, geheimnisvollen und kraftvollen Klangcollagen weiter verarbeitet sind.

Leipziger Volkszeitung, 22.10.2007, Stefanie Möller „Geschickt inszeniertes Bühnenroadmovie“, „Teresa Rotemberg veranschaulicht in „Zwei Freunde und noch einer“ die Verwandtschaft des argentinischen und finnischen Lebensgefühls in einer wunderbaren Melange aus Tango- und Kaurismäki-Ästhetik. Die hervorragenden Tänzer Jens Biedermann, Jeroen Mosselmann und Giovanni Vitale zeigen geschmeidige Duette voll männlicher Zärtlichkeit, skurrile Quartette mit Hocker, Dreier-Tänze um den Platz am Tisch, dass es bis zum Schlussbild mit trällernden Helden am Bügeltisch ein Hingucker ist.“

Künstler- verzeichnis 2009

tel.: 030 / 69 59 90 86
brandner tabkultur.de
www.tabkultur.de

Empfehlung

- **Amüsanter - Kabarett**
- **Theater**
- **Gipsy-Music**
- **Konzert Klassisch**
- **Klassik bis Jazz**
- **Folklore der Welt**
- **Wiener Blut**
- **Jazz, Blues, Swing**
- **Kinder, Kinder...**
- **Stadtfest**
- **Literatur, Lesung**
- **Ihrer besonderen Aufmerksamkeit empfohlen**
- **Full Service**